

**Методический кейс 1-го уровня (по модулям) дополнительной
общеобразовательной программы художественной направленности
«Сам себе режиссер»**

Педагога дополнительного образования Давыдовой Жанны Анатольевны.

Оглавление

| | |
|---|----------|
| МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 2 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 4 |
| Этико – нравственный, социально-психологический материал к занятиям. | 5 |
| 1. Воля. Целеустремленность. Оптимизм. | 5 |
| 2. Добро и зло..... | 7 |
| 3. Человек. Личность..... | 8 |
| 4. Близкие. Родные. | 9 |
| 5. Гармония. Свобода воли и личная ответственность. | 10 |
| МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА. | 11 |
| 1. Режиссура..... | 11 |
| 2. Видеосъемка..... | 12 |
| 3. Монтаж видео. | 13 |
| 4. СМИ. Документальное кино и журналистика. | 15 |
| 5. Актерское мастерство, публичные выступления. | 10 |
| 6. Работа со сценарием. Сценарист..... | 17 |
| 7. Художественное кино. | 18 |
| 8. Мультипликация..... | 19 |
| 9. Фотография | 21 |
| ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ | 22 |

Методический кейс по модулям 1 уровня.

Реализация программы «Сам себе режиссер» предполагает использование разнообразных методических приемов, направленных на эффективное усвоение теоретического материала и практических навыков при творческом и осмысленном воплощении художественного замысла в процессе создания видеороликов.

Также материал включает компоненты, направленные на гармоничное духовно-нравственное, интеллектуальное, физическое, социальное развитие учащихся

Материал для осмысления реализуется через творческие проекты и является не назидательным, а творчески, постепенно осмысляемым. Все методические приемы предполагают формирование и развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, духовно-нравственное воспитание личности.

В изучении данного курса используется система современных методов развития, образования и воспитания. В случае невозможности очных занятий, можно перейти на дистанционные занятия онлайн через любой удобный для учащихся мессенджер или социальную сеть. Все варианты работы предполагают осуществление творческой деятельности, направленности на создание видеороликов развивающего, воспитывающего, мотивирующего характер. Учащиеся, создавая такие видео, «воспитывая воспитываются сами».

1. Словесные методы:

- мини –лекция, рассказ, беседа,
- чтения сценариев;
- беседы и диалог педагога с учащимися;
- ответы на вопросы педагога, учащихся;
- проведение деловых игр, сюжетно-ролевых, игр драматизации и др.

2. Наглядные методы:

- просмотр фото и видеоматериалов самих участников и других авторов разной степени мастерства.

- просмотр картин известных мастеров живописи для развития вкуса и изучения мастерства композиции.

Работ с учебными материалами популярных сайтов по теме учебного материала.

3. Практические методы:

- практическая работа по написанию сценария, видеосъемке, монтажу видеоматериалов, созданию мультфильмов. режиссерской деятельности.

- учебно-познавательные игры;

- организация постановок сказок, сенок, литературных произведений с их дальнейшей видеосъемкой;

- организация мероприятий для подведения итогов работы.

Педагогические технологии.

Реализация программы воплощается при применении важных педагогических технологий.

Технология игровая. Игра имеет большое значение для развития личности учащегося: поэтому программа предполагает создание короткометражных художественных видеороликов.

Технология личностно-ориентированного обучения – опора на индивидуальные способности ребенка на его предыдущий опыт и интересы

Технология организации развивающей деятельности учащихся – Отношение к ребенку, как к активному субъекту познания, общения, труда и социального оценивания, но осуществляются эти параметры в общей системе коллективной деятельности;

При реализации программного материала допускается внесение изменений в количество часов, тематическое содержание, исходя из условий, интересов и возрастных особенностей учащихся.

Условия реализации программы.

Данная программа может быть эффективно реализована при ее организационно - методическом обеспечении, которое включает:

- Разработку учебно-методических комплексов для занятий;
- Изучение и отбор новых педагогических технологий;
- Использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности детей;
- Совершенствование форм и методов воспитательного процесса.

Материально-техническая база.

Стол, стулья, смартфоны с видеокамерой, видеокамера, компьютеры с программой видеоредактора; методическая и учебная литература; при необходимости оборудование для дистанционных занятий.

Список использованной литературы

Список литературы по педагогике, психологии.

1. Маслов Н.В. Основы русской педагогики/ Н.В.Маслов. – М.: Самшит-издат, 2006.- [Текст]
2. Мухина Возрастная психология М.:Просвещение 2009, 3 издание. [Текст]

Список справочной литературы

1. Устройство компьютера: Популярная энциклопедия.
<http://bookash.pro/ru/book/131247/noveishaya-entsiklopediya-kompyuter-i-internet-2016-vitalii-leontev> [Электронный ресурс]
2. Электронный учебник по Adobe Premiere Pro CC
https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf [Электронный ресурс]

Список учебно – методической литературы для родителей и учащихся

1. Полезный и безопасный Интернет. Правила безопасного использования Интернета для детей младшего школьного возраста: методическое руководство» / Под ред. Г.У. Солдатовой. — М.: Федеральный институт развития образования, 2012. https://r-19.ru/upload/iblock/27e/bezopasnyi_internet.pdf [Электронный ресурс]

Этико – нравственный, социально-психологический материал к занятиям.

1. Воля. Целеустремленность. Оптимизм.

Этические понятия

Радость, счастье –горе, несчастье. Целеустремленность Собранность. Бодрость. Смелость, Энергия. Воля. Трудолюбие. Уверенность. Растерянность. Трусость. Нерешительность. Лень. Трудности. Неудачи и неприятности. Легкая жизнь. Успех. Удача. Оптимизм и пессимизм при трудностях.

Афоризмы и пословицы

Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай.

А.П. Чехов.

Жизнь без труда – воровство, труд без искусства – варварство.

Д.Рескин.

Труд есть совесть.

А.П. Платонов.

Мечты, которые сбываются, - не мечты, а планы.

А.В.Вампилов.

Будь рабом совести и господином воли.

Азербайджанская пословица.

Да не будешь ты в жизни делать ничего, что может внушить страх, если станет известно другому.

Эпикур.

Мы познаем человека не по тому, что он знает, а по тому, чему он радуется.

Р.Тагор.

Горе на двоих – полгоря, радость на двоих две радости

Русская пословица.

Обычно счастье приходит к счастливому, а несчастье - к несчастному.

Ф.Ларошфуко.

Практика. Упражнение «Незаконченное предложение».

Продолжить:

Я чувствую

Я хочу....

Я желаю....

Я могу....

Я собираюсь...

Воля - способность человека достигать поставленных им целей в условиях преодоления препятствий.

Настойчивость - личностное качество. Способность преодолевать внешние и внутренние препятствия при достижении поставленной задачи.

Практические упражнения

Поставить план на день.

Описать свои цели.

Составить план на неделю, месяц, год.

Составить «Режим дня». Придерживаться его. На занятиях обсудить трудности и победы в реализации «Режима дня».

2. Добро и зло.

Этические понятия

Добро-зло. Доброта, сердечность. Чуткость. Отзывчивость. Мир. Миролюбие. Милосердие. Миротворец. Сочувствие, сострадание. Отзывчивость. Сердечность. Злость. гнев, раздражительность.

Афоризмы к занятиям.

Лучшее в добрых делах – это желание их утаить

Б. Паскаль.

Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла.

В.О.Ключевский.

Чтобы уметь быть злым, надо выучиться быть добрым: иначе будешь просто гадким.

В.О.Ключевский.

Великодушие – это сострадание благородного сердца.

Н.Шамфор.

Гнев - кратковременное безумие.

Гораций.

Добрый человек – не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла.

В.О. Ключевский.

Доброта – язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать.

К.Боуви.

Сострадание – есть горе о чужом несчастье, зависть- горе о чужом счастье.

Плутарх.

Добро и зло

Моральная ответственность - доброе, уважительное отношение к другим людям, порядочность, честность, добросовестность, тактичность, благородство, скромность, сострадание, милосердие, верность в любви, дружбе...

Практика. Рассуждение о добре.

Каким русским словам дает начало слово “добро”? Доброжелательность
Добросердечность – Добропорядочность – Добрососедство – Добросовестность. Добродушный, благодушный, добросердечный, хороший, мягкосердечный. Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро.

Пословицы, поговорки со словом “добро”. От добра - добра, не ищут. Нет худа без добра. и т. д.

Эмпатия - способность человека к совместному переживанию тех эмоций, которые возникают у другого человек.

3. Человек. Личность.

Этические понятия.

Личность. Индивидуальность. Характер. Темперамент. Эмоции. Чувства. Интеллект. Способности. Одаренность. Законы памяти, внимания, мышления. Учеба. Как правильно учиться.

Афоризмы к занятию.

Характер – власть над самим собой, талант – власть над другими.

В.О.Ключевский.

Под сильными страстями часто скрывается только слабая воля.

В.О.Ключевский.

Воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности; не давая им упражнения, вы непременно будете иметь слабые мускулы и слабую волю.

К.Д.Ушинский.

Быть мужественным – значит обуздывать свой нрав.

Кашифи.

Скромнее тот, кто равнодушен к похвалам, а тот, кто внимателен к порицаниям.

Жан Поль.

Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать.

И.Лафатер (Л.Н.Толстой)

Практика. Упражнение «Кто я?»

10 раз ответить на вопрос «Кто я?». Обсудить результат.

Практика. Упражнение «Футболка с девизом»

Написать девиз, который хотели бы видеть на футболке с условием, что это футболка для постоянного ношения. Когда Девиз написан, написать фразу или девиз который будет на спине футболки. По окончании работы, обсудить.

Беседа - обсуждению смысла и цели в жизни, о личностной самореализации, общении.

Практика. Упражнение «Психологический портрет»:

Написать свой психологический портрет. Обсудить.

Практика. Мой план саморазвития.

4.Близкие. Родные.

Этические понятия.

Дружба-вражда. Верность, преданность - предательство. Индивидуализм - коллективизм. Благодарность - неблагодарность. Мир дома. Родители и дети. Как дружить. Любить. Как быть верным, надежным. Круг общения.

Афоризмы.

Чаще всего тяготят окружающих те люди, которые считают, что они не могут быть в тягость.

Ф.Ларошфуко.

Чтобы жить в дружбе с теми, с кем живешь постоянно, надо вести себя с ними так, будто вы видитесь всего раз в три месяца.

Ж.Ренар.

Тот, кто любит по настоящему какого-то одного человека, любит весь мир.

Э.Фром.

Если хочешь быть любимым, люби.

Сенека.

Лучшее средство хорошо начать день состоит в том, чтобы, проснувшись, подумать, нельзя ли хоть одному человеку доставить сегодня радость.

Ф.Ницше.

Плохо, если о тебе некому позаботиться. Еще хуже, если не о ком заботится тебе.

Е. Лец.

Практика. Упражнение. Моя родословная.

Рассказать о замечательном человеке в своей семье Обсудить.

Практика. Дискуссия о дружбе и любви.

Определиться с понятиями любовь и дружба.

Круг общения: друзья, приятели, знакомые, родные.

5.Гармония. Свобода воли и личная ответственность.

Этические понятия к занятию

Ответственность. Самосовершенствование. Самоактуализация. Уверенность в себе. Принципы: Вера. Надежда. Любовь. Законы природы. Человек часть природы. Здоровье. Болезни. ЗОЖ. Правила. Как бороться с вредными привычками.

Афоризмы к занятию.

Быть человеком - значит чувствовать свою ответственность.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово есть образ дела.

Демокрит.

Твердое сознание долга есть венец характера.

Н.В.Шелгунов.

Возлюби ближнего, как самого себя.

Библия.

Посейте поступок, пожнешь привычку, посеешь привычку, пожнешь характер, посеешь характер, пожнешь судьбу.

А.Шопенгауэр.

Поступай по отношению к другим так, как ты желал бы, чтобы поступали по отношению к тебе.

Золотое правило нравственности.

Три пути у человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, - размышление, второй, самый легкий, - подражание, третий, самый горький, опыт.

Конфуций.

Практика. Упражнение на расширение сознания. «Я житель Земли».

Практика. «Письмо самому себе»

От каких качеств оказываешься, какие хочешь уменьшить, если они мешают твоей гармонии.

Какие качества хочешь сохранить...Какие развить, усилить, если они помогают жить гармоничнее.

Материалы для работы по основным модулям программы

| | Название раздела |
|---|---|
| 1 | Режиссура. |
| | <p>Режиссёр (фр. «заведующий», от лат. «управляю») создает фильмы на основе пьесы, музыкально-драматического произведения или сценария театрального спектакля, эстрадного или циркового представления.</p> <p>Режиссер - это как дирижер всей команды, создающей фильм, он объединяет все компоненты единому замыслу.</p> <p>Профессия режиссера состоит из двух основных составляющих – творческой и организаторской.</p> <p>Удачное их сочетание – необходимое условие для успеха творческого проекта (например, фильма, спектакля).</p> <p>Творческий компонент работы режиссера:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поиск и выбор сценария, изучение сценария, анализ.2. Затем, отталкиваясь от сценария формирование собственного видение замысла найденного сценария3. написание режиссерского сценария, в котором подробно описываются персонажи, место действия, сцены – так, как если бы можно было увидеть их своими глазами. <p>Организаторский компонент работы режиссера</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поиск и подбор актеров.2. Формировании актерской команды.3. Тренировка и подготовка актерской команды к работе.4. Организация и подготовка декораций, музыкального сопровождения, освещения.5. Руководство съемочной командой. <p>Практика. Организовать и осуществить видеосъемку в роли режиссера.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выбирать (написать) сценарий.2. Найти для ролей подходящих актеров.3. Контролировать процесс съемок. |

4. Заниматься режиссурой своего проекта.

Режиссёрский сценарий фильма « _____ ».

СЦЕНА 1 ИНТ. КВАРТИРА – РАННЕЕ УТРО.

| № кадра | Название Объекта | Крупность плана | Хронометраж | Способ съёмки | содержание кадра | Актеры | Реквизит | Музыка Шумы | Примечание |
|-----------------------------------|------------------|-----------------|-------------|---------------|------------------|--------|----------|-------------|------------|
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | |
| Предварительный хронометраж сцены | | | | | | | | | |

Сцена 2 НАТ. ДВОР – ВЕЧЕР.

| № кадра | Название Объекта | Крупность плана | Хронометраж | Способ съёмки | содержание кадра | Актеры | Реквизит | Музыка Шумы | Примечание |
|---------|------------------|-----------------|-------------|---------------|------------------|--------|----------|-------------|------------|
| 11. | | | | | | | | | |

2

Видеосъемка.

Оператор.

Профессия видеооператора предполагает запечатление на цифровой носитель (съёмку) событий, явлений, объектов нас окружающего мира.

Видеооператор занимается разработкой замысла съёмки, устанавливает необходимое оборудование, осуществляет процесс съёмки и делает ее дальнейшую обработку (монтаж, яркость, цвет).

Для видеосъёмки видеосъёмки можно использовать: видеокамеру, фотоаппарат, планшет или смартфон. Для начала нужно освоить основные настройки и элементы управления.

Часто для видеосъёмки используется несколько устройств.

Правила съёмки:

1. Делаем предварительную настройку.
2. Снимаем осмысленно, не всё подряд.
3. При записи не злоупотребляем зумом, по возможности обходимся без него.
4. Каждый кадр должен быть не меньше 5 -10 секунд.
5. Фиксируем главное.
5. Правильно держать камеру двумя руками,
6. Учимся кадрировать.

Человеку с нормальной психикой всегда будет интересен центр

| | |
|----|--|
| | <p>Помните правило «золотого сечения».</p> <p>Классификация планов. Одноплановое (постоянной крупности) видео, снятое из одной точки, будет восприниматься скучно. Существует классификация планов по крупности: — детальный, крупный, первый средний, второй средний, общий и дальний план.</p> <p>Важные правила видеосъемкию.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Снимать, держа телефон горизонтально и фото и видео. 2. Если нужно "захватить" какой-то крупный вертикальный объект, а возможности вашей кинокамеры не позволяют сделать это горизонтально, то можно сделать исключение и снять вертикально... Например, чтобы вы на фоне какой-нибудь горы видны были вместе с верхушкой горы. Но лучше поменьше таких отрывков. 3. Камеру держите крепко, чтобы не тряслись руки. Чтобы получился красивый и качественный видеотривок. 4. Снимать не очень большими отрывками - секунд по 20- 40. 5. Снимать разнообразно и с запасом. 6. Если в кадре что-то или кто-то, что не хотите оставлять, то потом важно внимательно просматривать материал и при редактировании вырезать ненужные части. можно 7. Прежде чем включить камеру, рассмотреть освещенность объекта и качество звука. 8. Панорамные кадры обязаны иметь достаточной длины статику в начале и в конце кадра каждого плана. 9. Проходы героев желательно заканчивать их выходом из кадра, что облегчает построение монтажной фразы. Это касается любых движущихся объектов: животных, автомобилей и прочее. 10. Движущийся в кадре человек должен иметь законченные фразы движения, и вообще кадры с движущимися объектами желательно снимать длинными планами. 11. Пластика панорамного кадра обусловлена темпо-ритмом и настроением, как всего фильма, так и конкретного эпизода. 12. Больше хороших крупных планов! 10. Когда кто-то или что-то движется в кадре заканчивай картинку выходом этого из кадра. Так легче монтировать. То есть лучше снимать длинными планами. <p>Практика. Осуществить различные виды качественной видеосъемки.</p> |
| 3. | Монтаж видео |
| | <p>Завершающим этапом производства любого видеопродукта является монтаж, т.е. соединение различных фрагментов, сцен в единый материал. В обязанности видеомонтажера входит:</p> |

- выбор среди отснятых фрагментов
- нарезка,
- соединение различных видео фрагментов,
- создание переходов,
- добавление музыкальных композиций, титров, подписей.

Важно уметь грамотно расставить акценты, делать привлекательное для зрителя видео, использовать различные эффекты:

Тонкости видеомонтажа.

Отснятый оператором материал - это ещё не фильм. Таковым он становится после выстраивания нужной последовательности видефрагментов, называемой монтажом. Видеомонтаж очень важная часть творческого процесса создания видео. Видеомонтаж является ключевым моментом при достижении цели видеоролика, его настроения.

Есть различные важные правила видеомонтажа, которые нужно учитывать уже при съемке.

Для чего нужна съёмка одного события с разными крупностями, разноплановая съёмка? Именно для видеомонтажа. После общего плана не может идти еще один общий план, а значит, нужен средний. А за средним, нужен крупный план и т.д. Так у нас выстраивается последовательность видеофрагментов, которая называется «смонтированным» материалом.

Оператор, зная о необходимости смены планов (крупностей), запоминает каким был предыдущий фрагмент, после чего следующий кадр выстраивает уже по-другому. Это называется «снимать монтажно».

Монтаж по крупности.

Один и тот же объект нельзя показывать разными планами, если они не отстоят друг от друга через одну ступень. Исключение составляют связки «дальний - общий» и «деталь - крупный».

Монтаж по направлению движения и взгляда.

Один и тот же объект не может двигаться в двух соседних кадрах то в одну, то в другую сторону. Так же некомфортно будет выглядеть если снимаемый герой смотрит в одном кадре в одну сторону, а в следующем - в другую. Следует упомянуть принцип направления взгляда при съемке диалогов. При съемке диалога или любого другого вида общения, все идущие друг за другом планы должны делаться с одной стороны линии общения.

Монтаж по яркости и цветности.

Последующий кадр сцены не должен иметь ощутимых различий в яркости и цвете. Любые изменения яркости и цвета должны происходить постепенно. В процессе монтажа встречаются нестыковки. Последовательности кадров, которые смотрятся

| | |
|----|--|
| | <p>Главное, чтобы в ролике была идея. Сюжет. Чтобы вы понимали, что хотите сказать зрителям. Чтобы зрители в результате стали разбираться в той проблеме, ситуации, которую освещает журналист.</p> <p style="text-align: center;">Практика. Создать новостной видеоролик.</p> <p>Новостные ролики могут быть подобного формата, как в ролике "Мосты между прошлым и будущим" о поездке нашего центра в Прохоровку. https://www.youtube.com/watch?v=bUBJud6pYdw</p> <p>В этом ролике есть комментарии автора, его мнение, есть также слова тех людей, кто показан в ролике.</p> <p>Или ваши новости могут быть такими, как в ролике про прохождение Квеста - это вариант без дополнительного текста автора, но ход событий, настроение все равно понятны...</p> <p>Кроме того, вы можете появиться в кадре сами, взять интервью.</p> <p>Как мы проходили КВЕСТ. Губкин. https://www.youtube.com/watch?v=hp378qXWBek</p> |
| 5. | Актерское мастерство, публичные выступления |
| | <p>Актёрское искусство - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.</p> <p>Для актера важны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сценическое внимание (активная сосредоточенность); • Сценическая свобода (свободное от напряжения тело); • Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств); • Сценическое действие (возникающее желание действовать). <p>Хорошая сценическая речь - это четкое произношение и хорошая артикуляция. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя.</p> <p>Чтобы научиться предавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей – Нужно уметь найти особенные интонации для каждого персонажа, использовать типовые речевые обороты.</p> <p style="text-align: center;">Практика. Упражнения для развития сценической речи:</p> <p>Задуваем свечи. Набрать побольше воздуха, поочередно задуть 3 свечи. Количество свечей нужно постоянно увеличивать, задействовать при вдохе мышцы диафрагмы.</p> |

| | |
|----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Отрабатываем технику выдоха. Для этого упражнения подходит стихотворение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании необходимо произносить каждую часть произведения. • Улучшаем дикцию. Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее получаса 3–5 раз в день. Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности. • Интонация играет видную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты. <p>Практика. Самостоятельная работа по развитию дикции. В ссылке на плейлист «Дикция" на канале Ютуб "Эврика. Страна идей." Можно выбрать для себя видео с комплексом упражнений. Это поможет нам в развитии мастерства., (а также сократит количество снимаемых дублей при видеосъемке. Некоторые упражнения выглядят очень забавно.</p> <p>2.Можно снять собственную тренировку .в том числе с классическим упражнением (ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ-ДЫ).</p> <p>https://www.youtube.com/playlist?list=PLbPSOr9UpOInBlgwI_sJtJeNc1LdIFCmc</p> |
| 6. | Работа со сценарием. Сценарист. |
| | <p>Сценáрий - литературно-драматическое произведение, написанное - как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.</p> <p>Сценарий в кино напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.</p> <p>Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).</p> <p>Сценарист- человек, который пишет сценарий к фильму. Иногда в написании одного и того же сценария принимает участие несколько сценаристов, прежде чем режиссёр выберет лучший вариант. Необязательно автор книги пишет сценарий при её экранизации. Эта работа обычно отдаётся сценаристу, а автор произведения, при возможности является соавтором сценария или консультантом.</p> <p style="text-align: center;">Этапы работы сценариста.</p> <p>1.Сценарист исследует и отбирает факты, проводит исследования перед разработкой сюжета, достоверно описывает события.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>2.Разрабатывает структуру истории, изучает разные структуры повествования, делает сценарий логичным и убедительными, а повороты сюжета —интересными, может быть непредсказуемыми.</p> <p>3.Прорабатывает персонажей фильма, делает его характерным, развивает персонажа в истории и выражает их индивидуальность через диалоги и действия.</p> <p>4.Пишет сам сценарий стараясь создать творческое, новое произведение.</p> <p>5.Пишет логлайны и синопсис - кратко и ёмко описывает ключевые точки истории, чтобы всем участникам создания фильма была понятна идея сценариста. Чтобы они увидели сценарий, весь его замысел целиком.</p> <p>6.Участвует в создании фильма, при необходимости вносит коррективы в сценарий.</p> <p>Практика. Написать сценарий видеофильма. Правильно его оформить.</p> |
| 7 | <p>Художественное кино.</p> |
| | <p>Художественный фильм – произведение киноискусства. В основе имеет вымышленный сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры или средств мультипликации.</p> <p>Художественный фильм может быть создан и в формах псевдодокументального и научно-популярного фильма.</p> <p style="text-align: center;">Практика. Карточки для подготовки</p> <p>Идея фильма</p> <p>Идея неразрывно связана с его темой.</p> <p>Идея - это основная мысль произведения.</p> <p>В идее отображается отношение автора к теме его произведения.</p> <p>Есть два основных способа подачи идеи.</p> <p>Первый - художественными средствами, незаметно,</p> <p>Второй – с помощью прямых высказываний героев фильма или с помощью авторского текста. .</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Тема художественного произведения (греческ. тема - это то, что положено в основу).</p> <p>Тема - это предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.</p> <p>Тема противостояния добра и зла. Тема дружбы. Тема становления характера. Тема покорения космоса. и т.д.</p> <p>Каждый автор сам выбирает, к чему ему стремиться, сам выбирает свои ориентиры.</p> <p>Сюжет. Сюжет - это совокупность событий и отношений между персонажами в произведении, разворачивающиеся во времени и пространстве.</p> <p>Сюжет основывается на конфликте, а конфликт разворачивается благодаря сюжету.</p> <p>Нет конфликта - нет сюжета.</p> <p>В сюжете должны быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка. <p>Иногда эти части достаточно короткие, почти незаметные зрителям или имеют не ту очередность. Это особые формы авангардного кино.</p> <p>Практика. Поэтапно создать видеоролик с короткометражным художественным фильмом.</p> |
| 8 | Мультипликация. |
| | <p>Аниматор (мультипликатор) - художник, занимающийся созданием анимации (мультипликации)</p> <p>Мультфильм, мультипликационный фильм. Выполняется с помощью покадрового запечатления объёмных и плоских изображений или объектов.</p> |

Мультфильмы могут быть

1.Рисованные

2.Бумажные. Это тоже вариант рисованного. Но выполняются в виде приложений.

3.Предметные (пластилиновые. или с помощью игрушек, игрушек лего и проч.)

Для начала можно взять какую-нибудь песенку или любую детскую сказку и их проиллюстрировать, отсняв кадры на видео.

Варианты простых мультиков для тренировки

<https://www.youtube.com/watch?v=s5Ху34АowY4>

https://vk.com/topic-70676888_31752073?offset=80&..

Методы создания мультипликационных фильмов.

Здесь важно разобраться в следующих основных факторах: Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Идея. Сценарий.

Воплощение.

Попробуйте сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма.

Материал для анализа того, как составляется Режиссерский сценарий мультипликационного фильма

<https://mydocx.ru/1-129110.html>

Таблица для сценария.

| № | План | Содержание кадра | Секунды | Примечания |
|-------|-----------------------|------------------|---------|------------|
| 1 2 3 | Общий Средний Крупный | | | |

Такая таблица подобна той, которая применяется при написании любого сценария.

Но здесь мы учимся учитывать время до секунды.

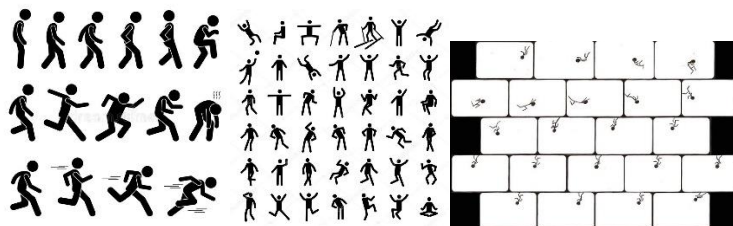
Заполняйте эту пустую таблицу своими идеями, воплотите свое воображение в реальных образах.... Потом мы займемся техническим воплощением ваших замыслов.

Практика «Мультфильм в блокноте»

Для того, чтобы сделать мультфильм нужно следовать следующему алгоритму:

- 1.Придумать свой сюжет мини - мультфильма
2. Записать его в сценарную таблицу.
3. Нарисовать простую базовую картинку,
- 3.Немного изменить ее на следующем листе блокнота
4. И так поступать на каждом следующем листочке.
- 5.Начинать рисование надо с последнего листа.
- 6.Чтобы увидеть результат – движение персонажей мультфильма. динамическую картинку, готовые рисунки необходимо быстро пролистывать - вы листаете готовый мультик в блокноте - так создается впечатление, что картинка двигается.

7. Затем необходимо снять мультфильм на видео.
 Как вариант, можно распечатать несколько листов фигурок, вырезать их и наклеить в нужной последовательности. Будет тот же эффект.



9

Фотография

1.

Фотограф выполняет художественную фотосъемку и фотосъемку для документов. Выставляет и отлаживает осветительное оборудование в съемочном павильоне, готовит фотокамеру к работе.

Фотоискусство – отражает творческое видение фотографа как художника.

В технике фотосъемки есть много сходства с видеосъемкой.

Практика. Самостоятельно изучить 20 правил профессиональной фотографии.

По ссылке...

<http://pandaznaet.ru/20-pravil-fotografii-kotorye-pomogut-vashim-snimkam-vyglyadet-luchshe/>

Принципы Золотого сечения в фотографии.

Золотое сечение для построения композиции - область изображения разбивается линиями на девять областей.

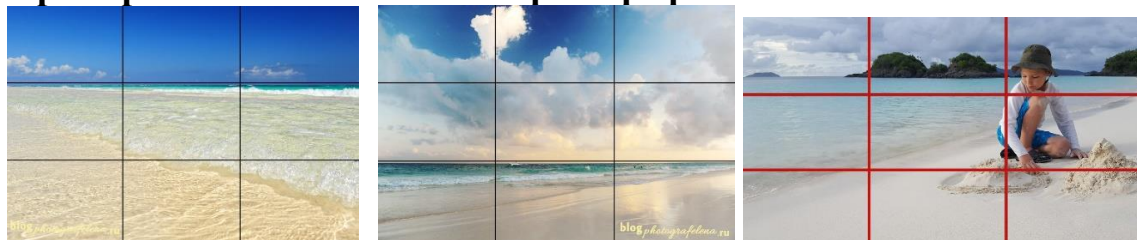
Все важные детали и композиционные центры рекомендуется размещать на линиях Золотого сечения или в точках их пересечения.

Движение лучше ощущается слева, а покой - справа.

Размещение важных элементов в центре композиции тоже может быть оправдано при решении художественных задач.

Обычно все 4 точки пересечения используют в декоративном искусстве, иначе композиция, как бы разваливается на 2 части.

Примеры Золотого сечения в фотографии.



Практика. Создать несколько фотографий с применением правил Золотого сечения.

Тестовый материал

Тест: Знаете ли вы монтаж?

- Для усиления эффекта, типа резкого звука или удара, его звук должен быть:
- Немного раньше события по видео
 - Точно во время события
 - Чуть позже
- При монтаже по движению переходить на следующий план следует:
- До момента фиксации объекта
 - Во время фиксации
 - После фиксации
- При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:
- До конечной точки и фиксации камеры
 - После фиксации камеры в конечной точке
 - Не имеет значения
- В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:
- Замечает сам факт движения
 - Фиксирует границы кадра и скорость объекта
 - Отмечает цвет и форму объекта
- Человеческий глаз более чувствителен к:
- Яркости объекта
 - Цвету объекта
 - Форме объекта
- 25-ый кадр в системе вещания PAL:
- Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
 - Хорошо видим глазом как грязь на клейках
 - Его нет. Кадров всего 24
- Склейка на полукадре получается когда:
- Применены специальные видеоэффекты
 - Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
 - Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа
- При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:
- С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
 - Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом

- При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.
- Хороший монтаж делается:
 - Только из правильно смонтированных красивых кадров
 - Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
 - Нет никаких правил
- Монтажный ритм строится:
 - Только на расстоянии от склейки до склейки
 - На чередовании любых доминирующих видеособытий
 - Зависит лишь от хронометража отдельных кадров
- Для смены времени и места действия в сцене можно применить:
 - Переходной видеоэффект
 - Звуковой эффект
 - Косую склейку
- «Линия действия» это:
 - Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
 - Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
 - Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.
- Правила монтажа допускают склейки планов:
 - Только общий со средним, а средний с крупным
 - Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
 - Только в последовательности общий-средний-крупный
- Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:
 - Изменение угла съёмки
 - Уход одного плана в ч/б
 - Эффект типа «белая вспышка»
- Чтобы контролировать динамику монтажа:
 - Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
 - Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
 - Планы надо делать как можно короче

Тест «Я – режиссер»

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:
2. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
3. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
4. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
5. Нет верного ответа.

2. Функции режиссера:

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

3. Режиссура – это:

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

4. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
3. К.С. Станиславский;
4. Нет верного ответа.

5. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. К.С. Станиславский;
3. М.О. Кнебель;
4. Нет верного ответа.

6. Элемент системы К.С. Станиславского:

1. Свобода мышц;
2. Коммуникабельность;
3. Целенаправленность;
4. Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

4. Нет верного ответа.

8. Основной элемент актерской техники:

1. Событие;
2. Действие;
3. Целенаправленность;
4. Нет верного ответа.

9. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

1. Копирование;
2. Повторение;
3. Штамп;
4. Нет верного ответа.

10. Обстоятельства, жизненная ситуация, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль.

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.